oftes Seufzen etc., das natürlich nur auf ungenügende Atemführung hinausläuft. Es kann garnicht genug darauf hingewiesen werden, dass unsre Turnklassen Atemübungen unter richtiger Anleitung vernachlässigen und dass die sogenannte Elecution hauptsächlich diese allseitig natürliche und ästhetische Ausbildung des Organs der Schüler sich zur Aufgabe machen sollte.

Endlich aber sollte man mit Feuer und Schwert das blödsinnige Brüllen bei Fussballspielen, das jährlich hunderte von Stimmen kostet, auszurotten suchen. Es ist eine Sünde gegen die göttliche Gabe der Stimme. Und dann die Receptions mit Musik, dass man auch ja sein eigenes Wort nicht verstehe und jeder den lieben Nächsten überschreien und der Nächste wieder die Musik übertäuben muss.

„Es ist der Traum des Verfassers," sagt Geissler, „einmal eine „Gesellschaft zur Verbreitung der Murmelstimme" zu gründen, um die Ohren in derselben Weise vor Beleidigungen zu schützen, wie man es bei den Augen schon lange tut. Wenn man ruhig die Kneipe oder die Kunstausstellung oder irgend einen öffentlichen Ort besuchen könnte, ohne mit anhören zu müssen, dass Frau Müllers Bengel ein schlechtes Zeugnis mit nach Hause gebracht hat, und wenn man sicher in die Eisenbahn oder in die Elektrische steigen könnte, ohne zu befürchten, dass Herr Mayer Herrn Schulze mit Donnerstimme erzählt, wie gut ihm heute sein Beefsteak geschmeckt hat — das müsste ein Leben werden!" Und wie viel mehr noch hat man darunter hier in Amerika zu leiden.

Obwohl sich Geissler auf das Buch Seidels, seines Lehrers, in vielen Punkten stützt, ist dadurch weder das eine noch das andere überflüssig geworden, und beide zeichnen sich aus durch einen feinen, klaren Stil und herzerquickenden Humor. „Sprich lautrein und richtig" ist das von ihnen empfohlene und benutzte Übungsbüchlein, das auch in amerikanischen Schulen und Universitäten sicher seinen Zweck nicht verfehlen würde. **Ernst Feise.**

Univ. of Wis.

Lehrbuch der deutschen Literatur für höhere Mädchenschulen, Lyzeen, Studienanstalten und Lehrerinnen-Bildungsanstalten. Von Dr. Hermann Stohn, 7. Auflage, bearbeitet von Professor Dr. Franz Violet. Druck und Verlag von B. G. Teubner, Leipzig und Berlin 1909. Gebunden M. 2.80.

Was dieses Buch vor anderen auszeichnet, ist der Umstand, dass es dem neunzehnten Jahrhundert einen viel grösseren Raum gewährt, als dies bisher in Schulbüchern üblich war. Dabei wird in der Tat das Wesentliche in hübscher, knapper Form dargestellt. Namentlich Hebbel, Ludwig, Kleist, Keller, Freytag, Geibel kommen in diesem Buche zu ihrem Recht. Gerade in den Verwickelungen der Gegenwart das Gute vom Schlechten zu scheiden und die richtige Auswahl zu treffen, ohne ungerecht oder einseitig zu werden, ist schwer, — aber beide Übel sind geschickt vermieden. Ein Vorzug des Werkes ist auch noch darin zu erblicken, dass einzelne wichtige Zeitströmungen in klaren, übersichtlichen Einleitungen zu Anfang der betreffenden Abschnitte erläutert werden. Die Zeit vor den Klassikern ist etwas knapper gehalten, jedoch durchaus ohne Nachteil für die Anschaulichkeit und Übersichtlichkeit des ganzen Stoffgebietes. Dass die Verfasser ihre Literaturgeschichte Mädchenschulen gewidmet haben, will nicht sagen, dass sie in Knabenschulen und -Seminarien nicht ebenso gute Dienste leisten kann, im Gegenteil, ein unvoreingenommener Lehrer dürfte besonders in unseren amerikanischen Highschools und Normal Schools die Arbeit mit dem Buch im Literaturunterricht recht erspriesslich finden.

Die neue Form. Ein Beitrag zum Verständnis des deutschen Naturalismus. Von O. E. Lessing, Professor des Deutschen an der Universität von Illinois. Verlag von Carl Reissner, Dresden 1910.

Das Werk behandelt in sieben längeren Abschnitten die neue vom deutschen Naturalismus angewandte Form nach ihrer Entwicklung, Fassung und Anwendung auf das Drama, die Epik und die Lyrik. Die einzelnen Teile sind in folgender Weise angeordnet: 1. Natur und Kunst; 2. Das Kunstgesetz; 3. Studien; 4. Dramen; 5. Zwischenspiel; 6. Die Tragödie; 7. Die Lyrik. Der berufene Vertreter der neuen Form ist Arno Holz, der nach langem heissen Mühen die ihm einzig richtig scheinende Form fand und sie zuerst auf die Lyrik in seinem „Buch der Zeit" seit 1885 und in Zusammenarbeit mit Johannes Schlaf in den Papa-Hamlet-Studien verwendete. Es handelt sich nicht um die geistlose Nachäffung von Äusserlichkeiten der Natur, sondern um Darstellung des Wesentlichen. Die eigentliche Poesie liegt im Leben selbst. Der erste Teil geht zunächst auf das Verhältnis zwischen Natur und Kunst ein und versucht, das bewusste Klarerwer-